

"LUCRECE BORGIA"

En écho à la programmation de "Lucrece Borgia"
au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet du 3 au 19 octobre 2013,
la Maison de Victor Hugo vous propose une visite sur le théâtre de Victor Hugo,
ainsi qu'un aperçu d'oeuvres en rapport avec la pièce dans les collections du musée.

La pièce: le contexte d'écriture et la reception

Après l'aventure de *Hernani*, Hugo publie en 1831 *Notre-Dame de Paris*, puis en 1832 emménage place Royale. Suite l'interdiction de *Marion Delorme* au Théâtre Français, il écrit très vite deux pièces - *Le Roi s'amuse* et *Lucrece Borgia*. La première donnée en 1832 au Théâtre Français ne trouve pas son public, la seconde, portée sur les planches du Théâtre de la Porte-Saint-Martin en 1833 est un triomphe. La distribution est excellente avec Mlle George (Lucrece), Frédérik Lemaître (Gennaro), Locroy (Alphonse d'Este). Par ailleurs, le petit rôle (princesse Negroni) tenu par Juliette Drouet permet la rencontre entre l'écrivain et l'actrice et le début d'une histoire d'amour de 50 ans. La reception du public et de la critique est unanime: *Lucrece Borgia* est, en 1833, un des plus grands succès de théâtre. Abandonnant le théâtre après 1843, puis subissant la proscription et la censure avec l'avènement de Napoléon III, Victor Hugo voit son théâtre disparaître des scènes françaises jusqu'à 1867 où sur l'intervention de l'impératrice Eugénie le Théâtre Français programme *Hernani*. Au début de l'année 1870 le Théâtre de la Porte-Saint-Martin donne *Lucrece Borgia*.

Ces deux reprises sont l'occasion dans le Second Empire finissant, d'une redécouverte du théâtre romantique par de nouvelles générations - le jeune Verlaine sortant d'*Hernani* ne s'écrie-t-il pas: "Quelle belle chose aussi que ce drame, en dehors de toute préoccupation d'école et de tradition!" - mais aussi d'une relecture de ces pièces dans un nouveau contexte politique.

Lucrece Borgia, mettant en scène la famille Borgia à Venise, puis à Ferrare dans un XVIème siècle naissant, est une tragédie en prose dont l'écriture exacerbe la contradiction entre la monstruosité d'un être immoral et son sentiment le plus sacré - d'amour maternel.

Le National 7 février 1833

"M. Hugo a mené jusqu'au bout l'idée dominante de sa nouvelle tragédie avec plus d'ordre, de symétrie et de persévérance que de coutume; il ne la rompt pas, ne la brise point, ne la jette pas hors de la scène à tout propos. Le poète a gagné en logique."

Le Journal des Débats - Jules Janin, 1833

"Ce que j'admire, c'est la hardiesse de l'homme qui vient tout à coup, avec ce vieux nom des Borgia, nous jeter dans des assassinats; et avec cette vieille passion, l'amour maternel, trouve une tragédie toute neuve; voilà ce que j'admire, moi. Ce que j'admire encore, c'est le dialogue en prose de cet homme qui s'était tant fié jusqu'alors à son dialogue en vers; c'est ce style vif, pressé, passionné moqueur, hardi, allant du sublime au grotesque avec la même facilité et le même bonheur; c'est ce singulier mélange de toutes choses connues et communes que cet homme fait siennes et toutes neuves, par cela seul qu'il daigne les ramasser et les prendre dans la vieille tragédie. "

En 1870, à l'occasion de la reprise de la pièce, voici ce que George Sand écrit à Victor Hugo alors en exil:

"Je sors de la représentation de *Lucrece Borgia*, le coeur rempli d'émotion et de joie. J'ai encore dans la pensée toutes les scènes poignantes (...); j'ai dans les oreilles les acclamations de cette foule qui criait: 'Vive Victor Hugo!' et qui vous appelait, hélas! comme si vous alliez venir, comme si vous pouviez l'entendre. (...) Cette soirée m'en a rappelé une autre, non moins belle. Vous ne savez pas que j'assistais à la première représentation de *Lucrece Borgia* - il y a aujourd'hui trente-sept ans, jour pour jour. (...) J'ai revu aujourd'hui *Lucrece Borgia* telle que je l'ai vue alors. Le drame n'a pas vieilli d'un jour; il n'a pas un pli, pas une ride. (...) Et puis, vous avez touché là, vous avez exprimé là, avec votre incomparable magie, le sentiment qui nous prend le plus aux entrailles; vous avez incarné et réalisé 'la mère'. C'est éternel comme le coeur. *Lucrece Borgia* est peut-être, dans tout votre théâtre, l'oeuvre la plus puissante et la plus haute."

"LUCRECE BORGIA"

Les oeuvres en rapport avec la pièce dans les collections de la Maison de Victor Hugo.

Le musée possède plusieurs oeuvres relatives à la pièce: les maquettes de costumes pour la création de 1833, les dessins de presse représentant les comédiens dans leur rôles, le frontispice et les éditions illustrées de la pièce, les caricatures faisant référence à l'oeuvre, enfin des peintures illustrant la tragédie et une des robes de scène de Juliette Drouet jouant en 1833 le rôle de la princesse Negroni.

Louis Boulanger

(1806-1867)

Il fut à l'École des Beaux-Arts l'élève de Guillaume Guillon Lethière, avec de Guillon-Lethière. Achille Devéria a complété sa formation à titre privé. Il fréquenta les milieux romantiques, les frères Devéria, Sainte-Beuve, Nodier et surtout Victor Hugo, qu'il rencontra en 1824 et deviendra son peintre attitré et un grand ami. Il exécuta des toiles inspirés des romans de Hugo et créa des costumes de scène pour son théâtre dont: *Hernani*; *Lucrece Borgia*, *Ruy Blas*; *Les Burgraves*.

Au Salon de 1827, son immense toile *Mazepa* fut appréciée et en fit un temps un concurrent de Delacroix. Il exécuta des portraits dont celui de Léopoldine Hugo, des peintures d'histoire, et illustra des ouvrages de littérature classique et réalisera des compositions religieuses pour le Musée historique de Versailles, pour le Sénat et le palais de Saint-Cloud, et pour les églises de Saint-Roch et de Saint-Laurent. Il fut nommé directeur de l'École des Beaux-Arts de Dijon, ainsi que du musée de cette ville en 1860.



Louis Boulanger
Maquette de costume pour Maffio Orsini - création de *Lucrece Borgia* au théâtre de la Porte Saint-Martin en 1833. Aquarelle.
Paris, Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



Louis Boulanger
"Maquette de costume de l'esclave noir pour l'acte V, création de *Lucrece Borgia* au théâtre de la Porte Saint-Martin en 1833". Aquarelle. Paris, Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



Louis Boulanger
"Lucrece Borgia", scène de l'affront, acte I, scène 5. Paris, Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

"LUCRECE BORGIA"

Les oeuvres en rapport avec la pièce
dans les collections de la Maison de Victor Hugo.

Célestin Nanteuil

(1813-1873)

Peintre de genre, graveur et lithographe.

Nanteuil entra à l'atelier de Ingres à l'Ecole des Beaux-Arts à seize ans, connût un succès et fût accueilli comme jeune artiste chez Hugo. En 1833 il débuta au Salon et par la suite devint illustrateur des romantiques : Hugo, Gautier, Dumas.

Il prit part aux expositions universelles, et fut nommé directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Dijon et conservateur du Musée de Dijon en remplacement de Louis Boulanger.



Célestin Nanteuil, Frontispice de "Lucrece Borgia" de Victor Hugo, publié par Eugène Renduel. Imprimé, 1833. Paris, Maison de Victor Hugo.

© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Paul Gavarni

(1804-1866) pseudonyme de Sulpice-Guillaume Chevalier.

Peintre, graveur, dessinateur, illustrateur, caricaturiste.

Après des débuts chaotiques, Gavarni devint collaborateur de

La Mode, fondée par Emile de Girardin, puis d'autres journaux: *L'Artiste*, *La Silhouette* et *Charivari*, il séjourna en Angleterre où il publia dans les journaux. Le catalogue de ses oeuvres recense environ 8 000 pièces.

Paul Gavarni, Mlle George, dans le rôle de Lucrece Borgia, acte I, création de *Lucrece Borgia* en 1833. Aquarelle. Paris, Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



Paul Gavarni, Mlle George, dans le rôle de Lucrece Borgia, acte V; création en 1833. Aquarelle. Paris, Maison de Victor Hugo. © Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



"LUCRECE BORGIA"

Les oeuvres en rapport avec la pièce
dans les collections de la Maison de Victor Hugo.



Louis Maleuvre (1785-18..) Frédéric Lemaître dans le rôle de Gennaro dans *Lucrece Borgia*". Lithographie aquarellée. 1833. Paris, Maison de Victor Hugo.
© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

Louis Maleuvre (1785-18..) Juliette Drouet en princesse Negroni dans *Lucrece Borgia*, acte III ". Lithographie aquarellée. 1833. Paris, Maison de Victor Hugo.
© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



Louis Maleuvre (1785-18..) "Frédéric Lemaître dans le rôle de Gennaro dans *Lucrece Borgia*". Lithographie aquarellée. 1833. Paris, Maison de Victor Hugo.
© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



"LUCRECE BORGIA"

Les oeuvres en rapport avec la pièce
dans les collections de la Maison de Victor Hugo.

Victor-Jean Marie

(1801-1866)

Peintre d'histoire,
aquareliste, graveur.

Ayant débuté au Salon en
1819, il s'exerça pendant
longtemps dans les thé-
matiques historiques,
puis progressivement
s'investit plus dans la
lithographie à visée com-
merciale.

Son oeuvre de litho-
graphiste compte près de
7000 sujets.

Victor-Jean Adam, Victor Hugo en
1833, ses oeuvres : Marie Tudor,
Lucrece Borgia...
Paris, Maison de Victor Hugo.
© Maisons de Victor Hugo / Roger-
Viollet



André Gill

(1840-1885) pseudonyme de Louis-Alexandre Gosset de Guine.

Peintre, dessinateur et caricaturiste.

Célèbre surtout pour ses caricatures publiées dans *L'Eclipse* et *La Lune*, il y fit la revue de toutes les grandes personnalités de la fin du second empire et des débuts de la III^{ème} République.

Il fut également l'illustrateur de livres de Daudet et de Zola.

Cette caricature de Marie-Laurent dans le rôle de Lucrece Borgia, concerne la célèbre reprise de la pièce à Paris, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin en 1870. Bien qu'admirateur de Victor Hugo, il ne se départit pas ici de sa verve de caricaturiste.

André Gill (Louis-Alexandre Gosset de Guines, dit). "L'Eclipse du 13 février 1870 : Lucrece Borgia au théâtre de la Porte Saint-Martin; Marie-Laurent". Paris, Maison Victor Hugo.
© Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet



LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



Informations pratiques

Réservations

Tél. : + 33 (0)142.72.69.49
francoise.lagneaux@paris.fr

Entrée visiteurs
6 place des Vosges
75004 Paris

Tél. : + 33 (0)1 42 72 10 16
Fax : + 33 (0)1 42 72 06 64
www.musee-hugo.paris.fr

Accès
Métro lignes 1, 5, 8
Stations Saint-Paul, Bastille,
Chemin-Vert
Bus 20, 29, 65, 69, 87, 91, 96

Ouvert tous les jours de 10h à
18h, du mardi au dimanche
Fermé le lundi et les jours fériés
Accessible
aux visiteurs en fauteuil

Service éducatif et culturel

Inga Walc-Bezombes
+ 33 (0)1 42 72 87 14
inga.walc-bezombes@paris.fr
musees.paris.fr

Accessibilité:

Toutes nos prestations peuvent être
adaptées aux élèves handicapés ou
en difficulté, les intervenants sont for-
més à cet effet.

Veuillez contacter le service culturel
en spécifiant vos besoins.



"LUCRECE BORGIA"

Les propositions de Maison de Victor Hugo
destinées aux enseignants.

En écho à la programmation de "Lucrece Borgia"
au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet
du 3 au 19 octobre 2013

dans la mise en scène de Lucie Berelowitsch,
la Maison de Victor Hugo propose aux enseignants
une soirée dédiée à la découverte de la pièce.

le 1 octobre à 19h
à la Maison de Victor Hugo
entrée gratuite sur réservation

du mardi au vendredi de 10h à 18h au 01 53 05 19 39

visite de l'appartement de l'écrivain
lecture d'extraits par Thibault Lacroix

Une visite conférence

"De la bataille d'*Hernani* au théâtre de Victor Hugo"
destinée aux classes de lycée
est proposée à partir de la rentrée 2013

La visite de l'appartement parisien de l'écrivain aborde la polémique autour du mouvement romantique et de la célèbre pièce d'Hugo - *Hernani*. Le caractère novateur de la pièce, la réaction virulente d'une partie du public, puis son contexte politique sont au cœur de cette visite. La confrontation des arguments des parties adverses en élargissent le champ et obligent les élèves à approfondir les principales notions liées au romantisme et à prendre en compte les avis opposés. L'évolution du théâtre hugolien est abordé à travers le contexte de la création et la réception de *Lucrece Borgia*.

Réservations de visites scolaires:
francoise.lagneaux@paris.fr

Lucrece Borgia

Théâtre l'Athénée Louis-Jouvet

3 > 19 octobre 2013

Avec Guillaume Bachelé, Antoine Ferron, Jonathan Genet, Julien Gosselin,
Marina Hands, Thibault Lacroix, Nino Rocher, Elie Triffault

Ce flamboyant texte de Victor Hugo est mis en scène par Lucie Berelowitsch, qui confie ce rôle de femme fatale aussi monstrueuse que démesurée à Marina Hands. www.athenee-theatre.com